

Ötödik díjazott

## SZERVÁTIUSZ JENŐ ÉS SZERVÁTIUSZ TIBOR

korszerűséget és hagyományokat egyesítő szobrászművészete

### MAGYAR ÖRÖKSÉG

“Különálló jelenség Szervátiusz Jenő. Munkáiból komoly és gazdag lélek szól hozzánk, az erdélyi hegyvilág és favilág nehéz sorsosai az élet barázdáival.” E veretes sorokat nem egy életút végén, hanem épp annak kezdetén írta le a zseniális Lyka Károly, mégpedig 1937-ben, az akkor Budapesten a Tamás Galériában munkáival bemutatkozó fiatal szobrászról. S a minősítés későbbi munkásságára is hiteles.

Szervátiusz Jenő 1903-ban született Kolozsvárott. Előbb kerékgyártó mesterséget tanult, első szobrát huszonegy évesen faragta. 1925-ben Párizsba ment, kemény munkával összegyűjtött pénzből, ahol fa- és bútorfaragással tartotta el magát, ám közben az École Libre esti tanfolyamán szobrászatot, rajzot tanult, és intenzíven művelődött. 1927-ben tért vissza Kolozsvárra, ahol beiratkozott az Akadémiára. 1930-ban faragta első népi témájú szobrát, a *Lukréciát*. Ezután, több mint ötven évig, a romániai, erdélyi magyar művészet kimagasló alkotója, aki közben többször járt Nagybányán, majd a II. világháború és a fogság után a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola tanára is volt évekig. A sorsvállaló népiség jegyében sajátos, egyéni, robosztus, erőteljes plasztikai nyelvet alakított ki magának. Leginkább fában szeretett dolgozni, platánban, juharban, tölgyben, szilfában, tiszafában. Nevezetesen fa-domborművei, a *Cantata Profana*, a *Molnár Anna*, a *Kőműves Kelemen*. Ám nagyon is ismertek más formavilágot tükröző márvány-szobrai, ahol - szintén igazodva a felhasznált anyag tulajdonságaihoz - néha alig dolgozta meg a felületet, szinte csak

érzékelte a homorú-domború íveit, ám ezzel a lehetőséggel megdolgozással váltak e munkái is iskolateremtővé. Szervátiusz Jenő utolsó éveit Magyarországon töltötte, s 1983. szeptemberében hunyt el Budapesten. Életműve folyamatosan közönség elé kerül. Munkáinak egy széles ívéből (melynek többségét fia őrzi) a budapesti Vármegye Galéria rendezett emlékkiállítást 2000-ben, s most újra 2003-ban, a művész születése 100. évfordulója alkalmából. Immár annyi epigonja van, hogy mindig jó látni az igazán "tisztá forrás" műveit, melyekben burjánzik a fantázia, feltűnik a formaalakítás hagyomány-folytató, ám eredeti erőteljessége. Drámai világ a Szervátiusz Jenőé, a küzdelem, a viaskodás, ám mindig a harmóniát is magában rejtő világé, melyben nagy szerepe van a magyar múltnak. Szervátiusz - a latinból magyarrá lett családnév - valami olyasfélét jelent, hogy jót tevő, szolgálattevő. Egész élete és életműve ennek felelt meg. Szobrai ezt bizonyítják. S milyen különös. A Magyar Örökség díjasok laudációi között Albert Zsuzsa az apa-fia Áprily Lajosról és Jékely Zoltánról ezt írta: „Ritka jelenség, hogy nagy költőnek fia is az legyen. Jékely Zoltán idegeiben és neveltetésében tovább hordozza az apai örökséget.” S miként épp Erdély földjén így volt ez századokkal korábban a két Bolyai esetében vagy a XX. századi magyar irodalomban Benedek Elek-nél, Benedek Marcell-nél, így van ez a két Szervátiusz-nál is, hiszen Szervátiusz Jenő fia Tibor is valóban „neveltetésében és idegeiben tovább hordozza az apai örökséget”, s megvalósul az a ritka jelenség, hogy nagy szobrásznak fia is az lett

Az 1930-ban szintén Kolozsvárott született Szervátiusz Tibor — s ő is július hónap szülötte, miként édesapja huszonhét évvel korábban — szinte belenőtt a szobrászatba. A hitét is meghatározó piarista gimnázium után 1949 és 1953 között ugyan a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Akadémián tanult, jó tanárnál, mégis mesterének édesapját tartja. 1976 óta él Magyarországon. Szobrászatának „hangadó”, jellegzetes művei, a felfokozottan tragikus *Kolozsvári Krisztus*, a Dózsa kínhalálát idéző *Tüzes trónon* vagy a megrázó *Petőfi halála* még otthon, Erdélyben született meg, köztéri szobrásszá

elsősorban már Magyarországon válhatott. Szervátiusz édesapja szellemi eredőin haladva, melyben mindig fontos volt a magyarság és Erdély sorsa iránti felfokozott aggodalom, szuverén formavilágot alakított ki, melyben egyrészt kiemelt jelentőséget kap az expresszív, drámai fogalmazás-mód, a felületek és formák már-már eksztatikusan átélt alakítása, másrészt — szinte ellenpólusként, de szerves folyományként — az anyag szépségét, nemességét is előtérbe állító, a felületek harmóniáját, a formák hajlékonyságát megjelenítő, robosztusan nyugalmas, szinte időtlenné emelkedő plasztikai nyelvezet, egyfajta bálványszerűség. Kiváló portréista, melyek sorából csak példaként hadd említsük meg a Móricz Zsigmondról, Ady Endréről, Kodály Zoltánról, Bartók Béláról, Szabó Dezsőről vagy Márton Áronról készített munkáit. Szobrászatára jellemző, hogy éppoly otthonosan dolgozik fémmeel - a fémek szeretetét örökölhette kovács őseitől -, mint fával, melynek módszereit édesapjától leshette el, ám melyek készítése során más az alkotói módszere, hiszen míg édesapja nyersen, erős síkokkal dolgozott, ő mélyen barázdált, szinte árkokat is létrehozó felületeket alakított ki.

S az utóbbi években sorra csodálhatjuk meg nemes kövekből, márványból létrehozott köztéri plasztikáit, melyek közül emlékműve áll Kőbányán, a Szent László téren, nevezetes *Magyar Oltár*-a, Győrben, a Káptalandombon, ahol egy húsz tonnás, hatalmas márványból alakította ki millenniumi emlékművét, amiként Szent István felajánlja az országot és a koronát a magyarok nagyasszonyának, s melynek a *Boldogasszonykő* címet adta a szobrász. Jó tudnunk, hogy a közelmúltban átadott Esztergom-Párkány hídnál szobra áll s hogy egyéni megközelítést tükröző 1956-os emlékművét az elmúlt évben avatták fel Budafok főterén.

Apának és fiának nevezetes közös munkái is állnak, melyek közül hadd emeljük ki a jelképileg is gyönyörű és nevezetes *Tamási Aron emlékművet*, melyet 1971/1972-ben trachit-ból készítettek Farkaslakára, de együtt hozták létre *Jókai emlékkövéket* is Pápán, 1978-ban. Sokszor

volt közös kiállításuk is, miként mindannyiunk közös öröme, hogy 1996-ban, a millicentenárius évében Kolozsvárott, mindkettejük szülővárosában, a nevezetes és nagy múltú római katolikus plébánián, tereiben megnyílt múzeumuk, mely elsősorban Szervátiusz Jenő művészi hagyatékának bemutatója, de Tibor több műve is látható, azok, amelyek még otthon, Erdélyben készültek, s elérhetők voltak, s ahol a templomban látható Tibor egy korai műve, az 1957-ben készített *Piéta*. Kolozsvár is őrzi őket tehát, miként mi is. Például azt a személyes emléket, ahogy a már nagy beteg Szervátiusz Jenő 1983 tavaszán egy nevezetes fa-trónuson ott ült utolsó kiállításán, a Vigadó Galériában. Kiállításának örült, s aztán fél évre rá eltávozott közülünk, de nem messze. Lelke, szelleme ma is itt van, teste, fia kő bronz síremléke alatt Farkasréten pihen, éppen húsz éve. S az immár Kossuth-díjas Szervátiusz Tibornak pedig állandó emlékhelye látható a már említett Vármegye Galéria udvarán, 2001-től, azt követően, hogy a művész betöltötte hetvenedik születésnapját.

Mindkét életmű immár kitörölhetetlen része a magyar kultúrának, így helyük biztos a Magyar Örökség díjazottjai között. A két balladaszobrász, akik számára meghatározó a hagyomány, ám akik mindig nekünk készítették szobraikat, s utódainknak.

*Feledy Balázs*

*művészettörténész*

#### Életrajz

**Szervátiusz Jenő** (\*1903. július 4. Kolozsvár, +1983. szeptember 15. Bp.) szobrász. Kerégyártó szakmát tanul. 1924: Vágó Gábor kolozsvári szobrász műtermében tanul. 1925-1927: Párizsban él, egy fa- és bútorfárgó üzemben dolgozik, közben az École Libre esti szobrászati tanfolyamát látogatja. 1927-1930: a kolozsvári képzőművészeti akadémia hallgatója. 1933-1935: Szolnay Sándor festőművésszel közösen szabadiskolát tart fenn. 1941-1943: a csíksomlyói népiskolán tanít. 1944-től frontszolgálatot teljesít, 1945-ben angol fogságba esik, 1946-ban tér haza. 1948-tól a kolozsvári képzőművészeti akadémián tanít. 1965-ben nyugdíjazzák. Áttelepül Budapestre.

**Szervátiusz Tibor** (\*1930. július 26., Kolozsvár) szobrász. Kolozsvárott a Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán Vetró Artúr tanítványa. Első egyéni kiállítása Bukarestben van 1953-ban. Ezt követően számos önálló kiállítása van (Budapest, Sopron, Szeged, Szekszárd, Róma, Kecskemét, Berlin, Bécs, Helsinki). 1976 óta Budapesten él és dolgozik.



